

CUERDAS

de Bárbara Colio

Una producción de

los lunes 

Colabora



y



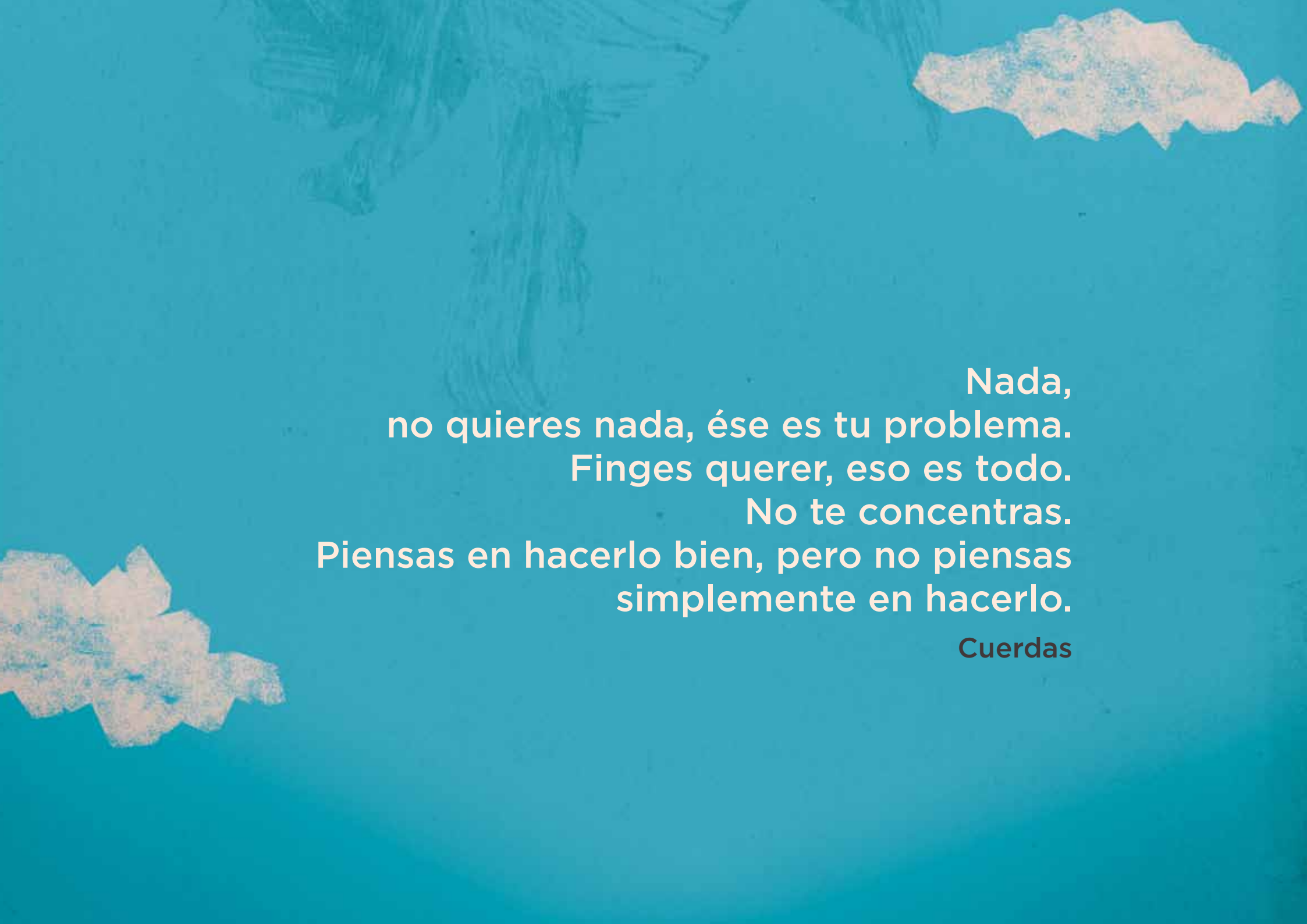


Uno debería escoger
lo que se hereda y lo que no.

Cuerdas

Texto Bárbara Colio
Dirección Fefa Noia
Reparto Quique Fernández
David Luque
Carlos Martos
Escenografía Silvia de Marta
Vestuario Alejandro Andújar
Ana López
Caracterización Fran Ledo
Iluminación Pedro Yagüe
Sonido Javier Almela
Diseño gráfico Marta Tébar
Realización Escenografía Enrique Jordán

Agradecimientos a la empresa CAE por la cesión de los asientos avión.



**Nada,
no quieres nada, ése es tu problema.
Finges querer, eso es todo.
No te concentras.
Piensas en hacerlo bien, pero no piensas
simplemente en hacerlo.**

Cuerdas

EN LA CUERDA FLOJA

Recibí una nota en el hotel donde me hospedaba en Madrid, decía “Hemos estado ensayando tu obra y nos gustaría invitarte a comer.” Al día siguiente, por el barrio de Lavapiés, compartía el café con David, Quique, Óscar y Fefa. Hablamos de la relación con los hermanos, los padres, y de que cada uno de ellos tenía una receta distinta para la tortilla de patatas. Nada serio. Y sin embargo, supe en ese momento que estaba ante un grupo de creadores que había entendido muy bien mi obra.

Cuerdas se presentó esa noche como lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional de Madrid, dentro del ciclo *Una Mirada al mundo*. Ahí comprobé que mi intuición no había fallado y que además, Fefa Noia era una directora teatral con una muy atractiva visión escé-

nica. La respuesta del público fue contundente. Esos tres personajes que caminan por la cuerda floja de sus vidas, Peter, Paul y Prince, se habían colado en el corazón de los colegas, amigos y desconocidos que asistieron esa noche al CDN.

Desde México apoyo y celebro el deseo de estos nuevos cómplices por llevar su trabajo hasta las últimas consecuencias: ponerlo en escena. Lo hago porque, aunado a su talento, sé que está su corazón en ello, porque ahora *Cuerdas* es también parte de ellos y, como autora, sé que ése es el ingrediente principal para el éxito. Además, estrenar esta obra en España también me significa el compartir algo muy querido con un país al que me une un cariño infinito. Así pues, que sea, que la cuerda nos una

y que el viaje continúe

Bárbara Colio

SINOPSIS

Tres hermanos reciben una carta de su padre, funambulista de fama internacional, anunciándoles su retirada e invitándolos a ver su última actuación. A sus espaldas una retahíla de reproches y rencores. Ante ellos un viaje cargado de dudas y esperas, de carreras hacia delante y pasos atrás, de equilibrios y desequilibrios sobre la cuerda. Hasta que llegue el gran salto.

Se trata de una historia de viaje, un paso al vacío, a esos huecos de la infancia que buscan rellenarse en la adultez, sin éxito. Es eso que nos mueve a obtener respuestas sin saber exactamente cuál es nuestra pregunta. Es apenas un reflejo roto de tres hombres únicos. Es una obra a la que quiero de más.

Bárbara Colio



LAS CUERDAS Y LAS ATADURAS

La primera vez que leí *Cuerdas* pensé que se trataba de un texto fácil y previsible. En una segunda lectura intuí que encerraba cierta dificultad y algún que otro giro inesperado. Tras terminarlo por tercera vez, pensé que la fácil y previsible era yo. Ya estaba enredada en las cuerdas.

La cosa no es ver los pasitos,
si no el gran paso largo,
de punta a punta, el todo.

Cuerdas

Cuerdas nos habla de los hijos sin padres y de los padres sin hijos, de la sordera que produce escucharse con demasiada atención durante demasiado tiempo, del dolor que encierran las palabras que nunca se llegan a decir y del bálsamo del silencio para las heridas abiertas por las palabras dichas, de callarse antes de tiempo o de hablar de-

masiado tarde. *Cuerdas* nos habla del niño desamparado que llevamos dentro, que no llega a irse del todo, el niño desamparado que aparece cuando nos rechazan, cuando no nos quieren, cuando creemos que nuestros problemas son más grandes que el universo, y la noche se vuelve oscura como boca de lobo, sin nadie que nos proteja.

Cuerdas nos habla de la vida, de la nuestra, no de una abstracción. Nos habla de nuestra vida en nuestras manos y en las de los otros. Nos habla, en fin, de las cuerdas que nos atan y nos desatan, de no mentar la soga en casa del ahorcado, de soltar amarras, de vivir bajo cuerda o atreverse a volar. Nos recuerda que no somos más que funambulistas el tiempo, perdiendo el equilibrio en el pasado para caer hacia el futuro, sin apenas darnos cuenta de que hubo un presente alguna vez.

Fefa Noia



PAUL: ¿Vosotros celebráis la Navidad?

PRINCE: Más o menos. Andrea es budista.

PAUL: Ah, bueno... Papá Noel y Buda, gordos a fin de cuentas.

SOBRE LA DIRECTORA FEFA NOIA



Se licenció en Filología Alemana en la Universidad de Santiago de Compostela, siguiendo los cursos de doctorado en Teoría de la Literatura y Crítica Literaria, y adquiere la Suficiencia Investigadora. Realiza su doctorado en Ciencia Teatral en la Ludwig-Maximilian-Universität (Munich), siendo becada por la Fundación Barrié de La Maza y por la Academia de España en Roma. Recibe formación actoral en la Escuela Cristina Rota y en la Universidad de Santiago (Postgrado en Arte Dramático). Trabaja como actriz en Minerva, Galileo y Matarile Teatro, y en la Festspielhaus de Munich. Participa en proyectos como autora, dramaturga y traductora para la Universidad de Santiago o la Editorial Xerais. Colabora con el Residenztheater de Munich, el CDG, el CDN y el Teatro de La Abadía, donde recibe formación de maestros como Juan Carlos Gené, Marcelo Magni o Lenard Petit, habiendo participado en *El Rey Lear* (Hansgünther Heyme)

Informe para una academia (José Luis Gómez), *Horacios y Curiacios* (Hernán Gené), *Largo viaje hacia la noche* (Àlex Rigola), *Play Strindberg* (Georges Lavaudant), *El burlador de Sevilla* (Dan Jemmett), *El arte de la comedia* y *El lindo don Diego* (Carles Alfaro), *El mal de la juventud o Falstaff* (Andrés Lima). Como directora ha firmado *El Caballero de J.R. Fernández* (EscénaTe), *Andorra* de Max Frisch, *El coloquio de los perros de Cervantes* (Corral de Alcalá/Abadía). Sus trabajos más recientes son *El amor enamorado de Lope de Vega* (La Caimana), *Wild Wild Wilde* (Los Lunes), *El libro infinito*, ambos de José Ramón Fernández, *S.P.Q.R. Si vis pacem para bellum* (RAER) y *Días sen gloria* (Centro Dramático Galego).

**SOBRE
LA AUTORA
BÁRBARA COLIO**



Se inicia en el teatro como actriz en Baja California, a lo que le sigue la producción independiente y la dirección escénica. Se dedica a la escritura desde 1998, realizando el Diplomado en Dramaturgia en la Escuela de Letras de Madrid. Ha sido escritora residente en The Royal Court Theatre International Residency for Emerging Playwrights, (Londres 2000) y en el Writers Room de Nueva York (2003). El Premio Estatal de Literatura de Baja California se le ha otorgado en dos ocasiones, y ha recibido la Medalla de Oro al Baja Californiano Distinguido 2010. Cuenta con más de una quincena de textos publicados llevados a escena en diversos puntos de México, Estados Unidos, Europa y Sudamérica.

En 2009 obtiene el Premio Nacional Víctor Hugo Rascón Banda y el Premio a la Mejor Obra Periodística de la Asociación de Periodistas Teatrales por *Usted está aquí*, mientras que *Cuerdas* recibe el Premio Nacional de Dramaturgia de Bellas Artes. Recibe el apoyo del Fondo Iberoamericano Iberescena para Creación Dramatúrgica 2011. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Recibe el Premio Internacional María Teresa León para Autoras Dramáticas 2004, España, por su obra *Pequeñas certezas*, siendo la primera mexicana en obtener dicho galardón. Esta misma obra se estrena en México (2007), en Inglaterra (2008) en Perú (2009) y en Estados Unidos (2010) siendo Editada por la editorial La Centena, en México, la ADE en España, y por el sello Nick Herm Books en Inglaterra.

QUIQUE FERNÁNDEZ

Licenciado por la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires, completa su formación con los maestros Ricardo Bartís, Augusto Fernández, Grupo Galiano 108 de Cuba, Grenland Friteatra de Noruega Teatro de La Abadía de Madrid y el Conservatorio L. Gianeo, entre otros. En Buenos Aires participa en montajes tales como *El Largo Adiós*, de Tennessee Williams o *El Fabricante de Fantasma*s de Roberto Arlt, trasladándose a Madrid en el año 2001.



Entre sus trabajos más recientes se cuentan *Incrementum* (Sergio Peris-Mencheta), *Andorra* y *El coloquio de los perros* (Fefa Noia), *El corazón es extraño* (Denise Despeyroux), *Acreeedores* (Víctor Velasco); *Luces de Bohemia* (Esther Ríos) y *Cara de Plata* (Ramón Simó/CDN), que le valió la nominación al Max como Mejor Actor Secundario. En televisión ha participado en las series *Motivos Personales* y *Un Paso Adelante*.

DAVID LUQUE

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid, cursa posteriormente estudios con María del Mar Navarro en técnica Lecoq, entrando a formar parte del elenco estable del Teatro de La Abadía en 2000, donde estudia con maestros como Tapa Sudana, Juan Carlos Gené, Lenard Petit o Marcelo Magni. Participa en montajes como *Sobre Horacios y Curiacios* (Premio Max al Mejor Espectáculo Teatral 2005; Hernán Gené), *Mesías* (J. L. Gómez) *El Rey Lear* (Hansgünther Heyme),



El burlador de Sevilla (Dan Jemmett), *El Caballero y Wild Wild Wilde* (Fefa Noia), *Platonov* (Gerardo Vera), *La colmena científica* (Ernesto Caballero) o *La Regenta* (Marina Bollaín). En cine ha trabajado en *Goya en Burdeos* (Carlos Saura), *El club de los suicidas* (R. Santiago), *La suerte dormida* y *Una palabra tuya* (Ángeles González Sinde) o *Goya's Ghost* (Milos Forman). En televisión ha intervenido en series como *Cuéntame*, *SMS* o *El síndrome de Ulises*.

SOBRE LOS ACTORES CARLOS MARTOS



Ingresa a los 15 años en el grupo de teatro Calatalifa, donde comienza su carrera como actor, lo que le permite actuar en los mas importantes espacios del circuito de teatro grecolatino español: los teatros romanos de Mérida o Segóbriga, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares o el Teatro Arriaga de Bilbao, entre otros. Licenciado en 2011 en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid, ha participado, entre otras, en *Historia del Zoo* (Charo Amador), *El Martirio de San Sebastián* de Claude Debussy, interpretado por la ORCAM junto con el coro del Palau de

la Música de Barcelona y dirigida por el premio Nacional de Música José Ramón Encinar; *Cárcel de mujeres. Perros en Danza*, de María Velasco y Teatro Mundi: *Amor, Honor y Poder*, de Calderón de la Barca. (Nuria Alcorta). Ya licenciado participa en el Festival de Mérida con *Antígona* (Mauricio García Lozano), *La Indagación* (Charo Amador), *La puta Respetuosa* (Raquel Mesa), *Tartufo* (Paco Obregón) y para el CDN en *Los Conserjes de San Felipe* (Hernan Gené).



EL EQUIPO

SILVIA DE MARTA

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de las Letras en Turín (en el Departamento de Ciencias del Espectáculo), realizó estudios de postgrado en la Universidad de Bellas Artes de Dresde, especializándose en Escenografía y Vestuario teatral. Desde el año 2000 ha trabajado como ayudante de escenografía y como escenógrafa de teatros nacionales tanto en España como en Alemania. Entre sus colaboraciones se encuentran *Informe para una Academia* y *La paz perpetua* (José Luis Gómez), *Mein Kapital* (Cristina Yáñez) *Mitad y mitad* (Pep Antón Gómez) o *El coloquio de los perros*, *Wild Wild Wilde* y *El amor enamorado* (Fefa Noia).



ALEJANDRO ANDÚJAR

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Escenografía por la RESAD, adquiere la suficiencia investigadora por la Universidad Politécnica de Madrid y es becado por la Fundación José Struch, la Akademie der Bildenden Künste de Munich, la UTE y Patrimonio Nacional. Algunos de sus diseños son *El portero* (Carles Alfaro), *La paz perpetua* (J.L. Gómez), *Roberto Zucco* (Lluís Pascual), *Sí pero no lo soy*, *Días estupendos* y *En la luna* (Alfredo Sanzol), *Madre Corage*, *Platonov*, *La voz humana*, *El Rey Lear* y *Woyzeck* (Gerardo Vera), *Cruel y tierno* (Javier Yagüe), *Wild Wild Wilde*, *El amor enamorado* y *Días sen gloria* (Fefa Noia) o *Antígona*, *La vida es sueño* y *La verdad sospechosa* (Helena Pimenta).



ANA LÓPEZ

Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, cursa estudios en la Central Saint Martins de Londres, la ECAM y en la escuela Felicidad Duce de Barcelona. Trabaja en cine y television, colaborando con directores como Borja Cobeaga, Helena Taberna y Fernando Colomo. Como figurinista teatral sus trabajos más recientes son *Grooming* (José Luis Gómez), *Veraneantes* y *De ratones y de hombres* (Miguel del Arco), *Los Cuerpos Perdidos* y *King Kong* (Carlota Ferrer) y el codiseño con Alejandro Andújar de *Wild Wild Wilde* y *El amor enamorado* (Fefa Noia).



PEDRO YAGÜE

Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. En el ámbito teatral, desarrolla su trayectoria como técnico y diseñador de iluminación, habiendo trabajado en el Teatro de La Abadía como Jefe de Iluminación y Director Técnico, y en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Ha colaborado con directores como Jaime Chávarri, Adolfo Fernández, J. M. Flotats, J.L.Gómez, Gerardo Malla, César Oliva, Mariano de Paco, J. C. Plaza o Javier Yagüe. Entre sus diseños se cuentan *MacbethLadyMacbeth* y *El lindo don Diego* (C. Alfaro), *Pequeños Paraísos* y *Constelaciones* (E. Cabrera), *La vida es sueño* (G. Garbisu), *Sobre Horacios* y *Curiacios* (H. Gené), *Wild Wild Wilde* y *Días sen Gloria* (F. Noia), *Hamelin*, *Urtain* (Premio Max a la Mejor Iluminación 2010) y *El mal de la juventud* (A. Lima), *La Avería* (B.Portillo; Premio Max a la Mejor Iluminación 2012); *En la luna* y *Esperando a Godot* (A. Sanzol).



JAVIER ALMELA

Compagina los estudios de audiovisuales en C.T.E. con los de Filología Hispánica en la Universidad de Murcia. Comienza su recorrido profesional como técnico de sonido, habiendo trabajado en el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el Teatro de La Abadía. Colabora con directores como Ramón Langa, César Oliva y J. L. García Sánchez, entre otros. Entre sus diseños de sonido y audiovisuales se cuentan *Terrorismo* (Carlos Aladro), *Pared* (Roberto Cerdá), *Mala Sangre* (Mariano de Paco), *Horacios* y *Curiacios* (Hernán Gené), *Diario de un poeta recién casado* y *El Principito* (J. L. Gómez), *Play Strindberg* (Georges Lavaudant), *El caballero*, *Wild Wild Wilde* o *El amor enamorado* (Fefa Noia).

SOBRE LA COMPAÑÍA

LOS LUNES

Es una compañía creada en 2011 por el actor David Luque y la directora Fefa Noia. Tras un prolongado recorrido formativo y profesional, su propósito es el desarrollo autónomo de propuestas escénicas, la conformación de un equipo de creadores con inquietudes en común y la apertura de canales de comunicación con otros colectivos e instituciones. *Cuerdas* es su segundo proyecto.

A mí también me hubiera gustado
que me enseñara a no caerme.
Imagino que así ha de ser una vida perfecta:
una donde nada se cae.

Cuerdas

SE HA DICHO DE ELLOS

(...) En *Wild Wild Wilde*, bajo la acertada dirección de **Fefa Noia**, un gran trabajo actoral muy bien dirigido, una inteligente puesta en escena, (...) con un buen manejo del ritmo, y un original uso del espacio, se ocupan de hacernos llegar un texto de gran calado de una forma limpia y clara. La sencillez se convierte en el principal aliado de esa fuerza interpretativa que nos desnuda la ternura de un hombre, Wilde, y nos reconcilia con el teatro y su espacio para el gesto y la palabra.

Joaquín Melguizo, Heraldo de Aragón

(...) formada en la Abadía de José Luis Gómez, **Fefa Noia** hace tiempo que vuela por sí sola. *Wild, Wild, Wilde*, del omnipresente J. R. Fernández es un ejemplo del talento de esta mujer que circula con soltura en el circuito alternativo y llegará lejos (...) Con iluminación de **Pedro Yagüe** e intérpretes irreprochables: **David Luque** y **Óscar de la Fuente**. **Javier Villán, El Mundo**

(...) todo ha sido utilizado muy sabiamente por **Fefa Noia** (...) Se trata de una delicatessen teatral que provoca la emoción, la risa, la piedad y la ilusión.

Ernesto Filardi, Diario de Alcalá

(...) El mayor acierto de **Noia** es el de haberse basado en el lenguaje, absolutamente mágico, para abordar la plasticidad de esta puesta en escena.

Pablo Bujalance, Málaga Hoy

Bárbara Colio goza hoy, por derecho propio, el ser la dramaturga mexicana más premiada y reconocida de los últimos tiempos, (...) capacitada para crear universos teatrales hasta ahora impenetrables, como el que magnifica en *Cuerdas*, obra llamada a formar filas entre lo más destacado de la actual dramaturgia mexicana.

G. Valdés Medellín, Contraportada

(...) Sin duda una de las características de **Bárbara Colio**, es su habilidad para entretejer ficciones que sutilmente traspasan la convención y se empapan de realidad sin dejar tregua a los espectadores.

Carmen Zavaleta, Revista Tiempo Libre

(...) **Bárbara Colio** explora los espacios fronterizos del hombre. Quizá porque es norteña y ha vivido cerca de la "línea" pero creo que allí hay también una vocación tanto por lo social como por los desiertos interiores.

Bruno Bert, Revista Tiempo Libre

(...) Nos gustaron especialmente los delicados arpeggios de la cuerda grave en el Preludio de la Cuarta, que sonó estupendamente durante la última extensa intervención de Sebastián, un espléndido, por cierto, **Carlos Martos**.

Arturo Reverte, La Razón

(...) **Carlos Martos**, el "fenómeno teatral" que descubriera hace muy poco en *El Martirio de San Sebastián* de Debussy del Auditorio Nacional. Los recursos de este actor son infinitos, pero el calado de sus personajes tan absoluto que esos recursos se viven al borde del asiento.

Víctor M. Burell, Casa de la Danza

(...) A **Quique Fernández** lo hemos visto correr, gritar, cantar, sorprender, bailar, en un repertorio interminable de situaciones. **José Manuel Lucía Megías, Diario de Alcalá**

Quique Fernández, con verdadero virtuosismo actoral, nos atrapa desde el primer minuto.

Víctor Molinero, El Atlántico

(...) Una estupenda interpretación del actor **Quique Fernández**. Me conmovió la intimidad de esta obra tan bien dicha.

Casa Festival, Londres

David Luque, para mi gusto el mejor del reparto, (...) poderoso, iracundo, que imanta la atención: podría ser un espléndido Coriolano.

Marcos Ordóñez, El País

Entre lo mejor de esta puesta en escena figura la canción La mujer del soldado, que **David Luque** clava como una Marlene Dietrich de arrabal hambriento, en alemán, sin asomo de parodia.

Javier Vallejo, El País

Aquí un gran **David Luque** como Negrín, poliédrico y comprometido, más allá de la ciencia y de la amistad.

Miguel Ayanz, La Razón

Cuerdas // // // // // los lunes 



Cuerdas // // // // // los lunes 

DISTRIBUCIÓN

Santiago Pérez

Jacinto Verdaguer 25 Esc. B 1ºC. 28019 Madrid

T 914 470 900 / M 605 805 366



the end

www.loslunes.es