



WILD WILD WILDE

A PARTIR DE DE PROFUNDIS DE OSCAR WILDE

WILD WILD WILDE

**LOS ERRORES
FATALES
DE LA VIDA
NO SE DEBEN
A QUE SEAMOS INSENSATOS.
SE DEBEN A QUE
SOMOS LÓGICOS.**

De Profundis

UNA PRODUCCIÓN DE

los lunes 

EN COLABORACIÓN CON



los lunes 

TEXTO **JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ** con textos de Oscar Wilde
DIRECCIÓN **FEFA NOIA**

REPARTO **ÓSCAR DE LA FUENTE**
CARLOTA FERRER
DAVID LUQUE

ESCENOGRAFÍA **SILVIA DE MARTA**
VESTUARIO **ALEJANDRO ANDÚJAR**
ANA LÓPEZ

ILUMINACIÓN **PEDRO YAGÜE**
ESPACIO SONORO **JAVIER ALMELA**
MÚSICA **WLADIMIR WAGENER**
CARACTERIZACIÓN **FRANCISCO LEDO**
COREOGRAFÍA **CARLOTA FERRER**

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **LOS LUNES / LUIS ROSILLO**
REALIZACIÓN DE VESTUARIO **MARIBEL R H / SOL CURIEL**
FOTOGRAFÍA **DAVID PÉREZ / PEDRO YAGÜE / LOS LUNES**
DISEÑO GRÁFICO **FRANCISCO VILLAR**
PRENSA **MARIANO GOIKOA**

Gracias a Wladimir Wagener por dejarnos bailar al son de su música.

DURACIÓN: 1 hora y 15 minutos



**A MEDIDA QUE VAS LEYENDO LA HISTORIA TE PONEN ENFERMO,
NO TANTO LOS CRÍMENES QUE HAN COMETIDO LOS MALVADOS,
SINO LOS CASTIGOS QUE LOS BUENOS HAN INFLIGIDO.**

De Profundis, 1905.

Hasta Abril de 1895 Oscar Wilde era un célebre y celebrado escritor en el ámbito de la literatura. Cada uno de sus estrenos teatrales se convertía en un acontecimiento social que convocaba a la flor y nata de la intelectualidad europea. Sus obras líricas se hicieron portavoces de toda una generación de poetas. En Abril de 1895, tras haber sido declarado culpable de vergonzosas indecencias, Wilde fue encarcelado y condenado a trabajos forzados. Este castigo duró dos años. Dos años de enfermedades, hambre, frío y aislamiento.

Durante su estancia en prisión, escribe Wilde *De Profundis*, carta dirigida a Lord Alfred Douglas. En ella revisa la relación sentimental que le unió a éste, desde los idílicos comienzos hasta su final agónico. Pero esta carta, lejos de consistir en una secuencia ilimitada de reproches, lleva al artista al ámbito de la reflexión. La reflexión sobre la naturaleza del odio y del amor, de la tragedia y de la comedia, de la perversidad y la pasión, de lo público y lo privado, de la vanidad y la humildad, de la excepción y la norma. La reflexión, en fin, sobre la paradoja que constituye el mero hecho de vivir, la paradoja como regidora inevitable de nuestras existencias y, paradójicamente, sobre la negación de esta paradoja por parte de la sociedad.

HACER DE CADA REPROCHE UNA CARICIA

*Yo no he venido de la oscuridad
a la notoriedad momentánea del delito,
sino de una especie de eternidad de fama
a una especie de eternidad de infamia,
y a veces a mí mismo me parece
haber demostrado, si hacía falta demostrarlo,
que de lo famoso a lo infame no hay más
que un paso, si lo hay.* De *Profundis*, 1905.

Un hombre frente a sí mismo, a solas con sus actos pasados, su innegable presente y ante la incertidumbre de su futuro. Un adulto mirándose en el espejo ante el que le coloca la condena a trabajos forzados. Un hombre adulto que busca redimir a su amante para poder redimirse a sí mismo; que se ha visto forzado a descubrir el dolor, y ha querido convertirlo en placer, y hacer de cada reproche una caricia



Cuando tenía catorce años, mi abuela Elisa me regaló la Poesía Completa de Antonio Machado. En sus primeras páginas había una nota autobiográfica. En ella, el autor reseñaba algo que consideraba importante en su vida: “A los veinticuatro años, en París, conocí personalmente a Oscar Wilde.”

Para mí, Oscar Wilde era el autor de cuentos maravillosos y de El retrato de Dorian Gray, que conocía por el cine. Después fue el autor de comedias de una perfección majestuosa, de reflexiones lúcidas sobre la vida que me han ayudado a pensar. Siempre me quedó el recuerdo de ese encuentro con Machado.

Wilde vivió en París tras sus años de cárcel. Era un hombre destruido. Lo primero que pienso al mencionarlo es en ese fantasma acabado que paseaba por la capital francesa. Esa imagen me acompaña desde entonces y me ha hecho volver un y otra vez a Wilde. El dolor, el inmenso dolor de aquellos días negros en la cárcel, la crueldad con que la sociedad inglesa borró a Wilde - para devolverlo a los altares en cuanto murió -, es, tal vez, una de las más exactas imágenes de la intolerancia, de la capacidad de los seres humanos para destruir la belleza del modo más infame.

Hace unos meses, Fefa y David me acorralaron para proponerme que trabajase con ellos; acepté a ciegas, claro. Colaboré por primera vez con ellos en un trabajo bello, El caballero, y estaba deseando volver a hacerlo. Al proyecto se han unido otras personas con las que me gusta mucho coincidir.

Wilde y un puñado de amigos, para hablar de esa bestia que llevamos dentro y que odia la alegría, que no soporta la carcajada de Wilde, de Lorca, que no soporta que la gente ame. Que no entiende la risa ni la caricias ni la libertad. De eso queremos que hable Wild Wild Wilde.

**WILDE
LOVE**

De amor salvaje, porque no hay otro.

José Ramón Fernández

**QUIERO
DAR CELOS
A ROMEO.
QUIERO QUE
TODOS LOS
AMANTES
DEL MUNDO
NOS OIGAN REIR
Y SE PONGAN
TRISTES.**

El retrato de Dorian Gray, 1890.



FEFA NOIA se licencia en Filología Alemana en la Universidad de Santiago de Compostela, siguiendo los cursos de doctorado en Teoría de la Literatura y Crítica Literaria, y adquiere la Suficiencia Investigadora. Realiza su doctorado en Ciencia Teatral en la Ludwig-Maximilian-Universität (Munich), siendo becada por la Fundación Barrié de La Maza. Recibe formación actoral en la Escuela Cristina Rota y en la Universidad de Santiago (Postgrado en Arte Dramático). Trabaja como actriz en Minerva, Galileo y Matarile Teatro, y en la Festspielhaus de Munich. Participa en proyectos como autora, dramaturga y traductora para la Universidad de Santiago o la Editorial Xerais. Colabora con el Residenztheater de Munich, el CDG, el CDN y el Teatro de La Abadía, donde recibe formación de maestros como Juan Carlos Gené, Marcelo Magni o Lenard Petit, habiendo participado en *El Rey Lear* (Hansgünther Heyme), *Informe para una academia* (José Luis Gómez), *Horacios y Curiacios* (Hernán Gené), *Largo viaje hacia la noche* (Álex Rigola), *Play Strindberg* (Georges Lavaudant), *El burlador de Sevilla* (Dan Jemmett), *El arte de la comedia* (Carles Alfaro), *El mal de la juventud* o *Falstaff* (Andrés Lima). Como directora ha firmado *El Caballero* de J.R. Fernández (EscénaTe), *Andorra* de Max Frisch, *El coloquio de los perros* de Cervantes (Corral de Alcalá/Abadía) o *El amor enamorado* (La Caimana).

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ nace en Madrid, en 1962. En 1993 recibe el Premio Calderón de la Barca por la obra *Para quemar la memoria* y en 1998 es finalista del Premio Tirso de Molina por *La tierra*. En 2003 recibe el Premio Lope de Vega por *Nina*.

Participa en trabajos comunes con otros dramaturgos, como en varias propuestas de Teatro del Astillero o la *Trilogía de la juventud* producida por Cuarta Pared; la primera pieza de esta trilogía, *Las manos*, recibe, entre otros, el Premio Max de la SGAE al mejor texto en castellano 2002. Por la segunda de estas obras, *Imagina*, sus autores son finalistas del Premio Nacional de Literatura 2003. Tras el estreno en el Teatro Español de Madrid de *Nina*, es finalista del premio Max 2006. Entre sus últimos trabajos estrenados se encuentran la traducción de *Hamlet*, dirigida por Tomaz Pandur para el Teatro Español, *Tierra*, dirigido por Javier Yagüe y *La colmena científica*, dirigida por Ernesto Caballero, ambas para el CDN.

SOBRE LA DIRECTORA

SOBRE EL DRAMATURGO

SOBRE LOS ACTORES

ÓSCAR DE LA FUENTE, licenciado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, completa su formación en el Teatro de La Abadía con José Luis Gómez, Mar Navarro o Vicente Fuentes. Participa en talleres con, entre otros, Stéphane Braunschweig, Marta Carrasco y Norman Taylor. Tras colaborar en varios espectáculos de Rayuela Producciones, sus trabajos más recientes son *El arte de la comedia* (Carles Alfaro), *El perro del hortelano* (Laurence Boswell), *La mujer de Gogol* (Joan Espasa), *El coloquio de los perros* (Fefa Noia) y *Drácula. Anatomía del miedo* (Ricardo Vicente). En televisión ha intervenido en series como *Yo soy Bea*, *La que se acerca* y *Todo menos la chica*.

CARLOTA FERRER, habiendo cursado estudios de dirección escénica y dramaturgia por la RESAD de Madrid, amplía su formación en el Teatro de la Danza y el Teatro de La Abadía. Compagina su labor como actriz con sus trabajos como directora y coreógrafa. Participa en talleres con José Luis Gómez, Marcelo Magni, Stephane Braunschweig, Tapa Sudana, Genadi Vogdanov, Eugenio Barba, Mónica Valenciano, Michelle Mann, Vicente Fuentes o Esperanza Abad. Entre sus trabajos más recientes se cuentan *Pared* (Roberto Cerdá), *Fuenteovejuna* (Liuba Cid), *La comedia de las ilusiones* (Adrián Daumas), *Días mejores* (Álex Rigola) y *Mira cómo te miro* (Fernando Soto).

DAVID LUQUE, licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid, cursa posteriormente estudios con María del Mar Navarro en técnica Lecoq, entrando a formar parte del elenco estable del Teatro de La Abadía en 2000, donde estudia con maestros como Tapa Sudana, Juan Carlos Gené, Lenard Petit o Marcelo Magni. Participa en montajes como *Sobre Horacios y Curiacios* (Premio Max al Mejor Espectáculo Teatral 2005; Hernán Gené), *Mesías* (J. L. Gómez) *El Rey Lear* (Hansgünther Heyme), *El burlador de Sevilla* (Dan Jemmett), *El Caballero* (Fefa Noia) o *Platonov* (Gerardo Vera). En cine ha trabajado en *Goya en Burdeos* (Carlos Saura), *El club de los suicidas* (R. Santiago), *La suerte dormida* y *Una palabra tuya* (Ángeles González Sinde) o *Goya's Ghost* (Milos Forman). En televisión ha intervenido en series como *Cuéntame*, *SMS*, *24H*, *Antivicio* o *El síndrome de Ulises*.

JAVIER ALMELA compagina los estudios de audiovisuales en C.T.E. con los de Filología Hispánica en la Universidad de Murcia. Comienza su recorrido profesional como técnico de sonido, habiendo trabajado en el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el Teatro de La Abadía. Colabora con directores como Ramón Langa, César Oliva y J. L. García Sánchez, entre otros. Entre sus diseños de sonido y audiovisuales se cuentan *Terrorismo* (Carlos Aladro), *Pared* (Roberto Cerdá), *Mala Sangre* (Mariano de Paco), *Horacios y Curiacios* (Hernán Gené), *Diario de un poeta recién casado* (J. L. Gómez), *Play Strindberg* (Georges Lavaudant), *El caballero* o *El amor enamorado* (Fefa Noia).

ALEJANDRO ANDÚJAR, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Escenografía por la RESAD, adquiere la suficiencia investigadora por la Universidad Politécnica de Madrid y es becado por la Fundación José Struch, la Akademie der Bildenden Künste de Munich, la UTE y Patrimonio Nacional. Algunos de sus diseños son *El portero* (Carles Alfaro), *La paz perpetua* (J.L. Gómez), *Roberto Zucco* (Lluís Pascual), *Sí pero no lo soy* (Alfredo Sanzol), *Madre Corage*, *Platonov*, *La voz humana*, *El Rey Lear* y *Woyzeck* (Gerardo Vera), *Cruel y tierno* (Javier Yagüe), *El amor enamorado* (Fefa Noia) y *Antígona* (Helena Pimenta).

ANA LÓPEZ-COBOS licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, cursa estudios en la Central Saint Martins de Londres, la ECAM y en la escuela Felicidad Duce de Barcelona. Trabaja en cine, televisión y teatro, habiendo colaborado durante tres años con el Teatro de La Abadía dentro de su equipo de gira. Como figurinista ha diseñado vestuarios para la RESAD y el Institut del Teatre de Barcelona. Sus últimos trabajos son *Los Cuerpos Perdidos* (Carlota Ferrer), *El amor enamorado* (Fefa Noia) y *Veraneantes* (Miguel del Arco).

SILVIA DE MARTA, licenciada en Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de las Letras en Turín (en el Departamento de Ciencias del Espectáculo), realizó estudios de postgrado en la Universidad de Bellas Artes de Dresde, especializándose en Escenografía y Vestuario teatral. Desde el año 2000 ha trabajado como ayudante de escenografía y como escenógrafa de teatros nacionales tanto en España como en Alemania. Entre sus colaboraciones se encuentran *Informe para una Academia* y *La paz perpetua* (J. L. Gómez) y *El coloquio de los perros* y *El amor enamorado* (Fefa Noia).

PEDRO YAGÜE se licencia en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. En el ámbito teatral, desarrolla su trayectoria como técnico y diseñador de iluminación, habiendo trabajado en el Teatro de La Abadía, como Jefe de Iluminación y Director Técnico, y en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Ha colaborado con directores como Jaime Chávarri, J. M. Flotats, Gerardo Malla, César Oliva, José Carlos Plaza, John Strasberg o Javier Yagüe. Entre sus diseños se cuentan *Garcilaso el Cortesano* y *Terrorismo* (Carlos Aladro), *MacbethLadyMacbeth* y *La calesera* (Carles Alfaro), *Pequeños Paraísos* y *Nada... Nada* (Enrique Cabrera), *El olor del popcorn* (Mariano de Paco), *El astrólogo fingido* y *La vida es sueño* (Gabriel Garbisu), *Horacios y Curiacios* (Hernán Gené), *Nada es como es sino como se recuerda* (J. L. Gómez), *Hamelin* y *Urtain* (Premio Max a la Mejor Iluminación 2010; Andrés Lima).

LOS LUNES es una compañía creada por el actor David Luque y la directora Fefa Noia. Su propósito principal es desarrollar trabajos escénicos de diversa índole. *Wild Wild Wilde* es su primer proyecto.

SOBRE LA COMPAÑÍA

EL VIAJE ES LARGO, Y DONDE YO PONGO EL PIE HAY ESPINAS.

De Profundis, 1905.

Wladimir Wagener estaba empeñado en llevar al escenario *De profundis* de Oscar Wilde, y yo ni siquiera lo había leído.

Lo leí para que me dejase en paz, y el resultado es que ahora yo también estoy empeñada en llevar al escenario *De profundis*. David también está empeñado, y Alejandro y Ana y Fran y Carlota y Javier y Óscar y Pedro y Silvia.

De profundis es un texto inesperado en Wilde. Una carta desde la cárcel. Una renuncia al placer en pro del dolor. Y ahí radica la enorme atracción que despierta tantos empeños.

Sin el lujo de las habitaciones de hoteles, la celda no conmovría tanto. Sin los brillos de las candilejas, la penumbra de la cárcel no asustaría tanto. Sin el placer precedente, el dolor no dolería tanto.

Nos encontramos ante una pared adamascada, acercamos el dedo índice con cautela, para que nadie nos oiga, rascamos el tapizado con la uña, y de su interior se asoma la pata de una cucaracha, y otra, y otra. Y el agujero desprende el hedor del encierro forzado. Y al otro lado sólo vemos oscuridad y miseria. Alguien viene por detrás, inadvertidamente nos empuja y nos caemos al otro lado ¿Qué podemos hacer nosotros? ¿Qué haremos sin flores, sin plumas, sin perfumes? ¿Qué haremos sin amor y siendo sólo culpables de haber amado?

Fefa Noia

SOBRE EL EMPEÑO



Óscar de la Fuente
Carlota Ferrer



David Luque
Silvia de Marta



Alejandro Andújar
Ana López



Javier Almela
Pedro Yagüe



Fefa Noia
José Ramón Fernández

SE HA DICHO DE ELLOS...

FEFA NOIA directora

(...) formada en la Abadía de José Luis Gómez, **Fefa Noia** hace tiempo que vuela por sí sola. *Wild, Wild, Wilde*, del omnipresente J. R. Fernández es un ejemplo del talento de esta mujer que circula con soltura en el circuito alternativo y llegará lejos (...) Con iluminación de **Pedro Yagüe** e intérpretes irrefutables: **David Luque** y **Óscar de la Fuente**. **Javier Villán, El Mundo**

(...) todo ha sido utilizado muy sabiamente por **Fefa Noia** (...) Se trata de una delicatessen teatral que provoca la emoción, la risa, la piedad y la ilusión. **Ernesto Filardi, Diario de Alcalá**

(...) El mayor acierto de **Noia** es el de haberse basado en el lenguaje, absolutamente mágico, para abordar la plasticidad de esta puesta en escena. **Pablo Bujalance, Málaga Hoy**

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ dramaturgo

(...) José Ramón Fernández ha escrito una obra (...) asentada en dos sólidos pilares: una palabra limpia y lírica sin retóricas; una danza e imágenes que emanan del doble venero de una realidad inmediata y de la otra realidad de los sueños. **Javier Villán, El Mundo**

(...) José Ramón Fernández, un sólido autor que nunca decepciona con sus obras. **Rosana Torres, Guía del Ocio**

ÓSCAR DE LA FUENTE actor

(...) Entre el elenco destaca el actor **Óscar de la Fuente**, con una capacidad cómica extraordinaria sin necesidad de recurrir a grandes hipérbolos o sobreactuaciones. **A. Arribas, El Norte de Castilla**

(...) El público, riendo y sufriendo, sigue las vicisitudes del pobre Berganza (soberbio **Óscar de la Fuente**). **Ernesto Filardi, Diario de Alcalá**

(...) En el plano actoral destacar la interpretación de **Óscar de la Fuente** en el papel del perro Berganza, quizá el más avezado y curtido sobre las tablas. **M. A. Barba, Mi yo espectador**

DAVID LUQUE actor

David Luque, para mi gusto el mejor del reparto, (...) poderoso, iracundo, que imanta la atención: podría ser un espléndido Coriolano. **Marcos Ordóñez, El País**

Entre lo mejor de esta puesta en escena figura la canción *La mujer del soldado*, que **David Luque** clava como una Marlene Dietrich de arrabal hambriento, en alemán, sin asomo de parodia. **Javier Vallejo, El País**

Aquí un gran **David Luque** como Negrín, poliédrico y comprometido, más allá de la ciencia y de la amistad. **Miguel Ayanz, La Razón**

los lunes

David Luque Fefa Noia
Tfn. +34 649 157 035 Tfn. +34 696 896 963
davidluque@loslunes.es fefanoia@loslunes.es

www.loslunes.es

DISTRIBUCIÓN



Santiago Pérez Carrera
Jacinto Verdaguer, 25, Esc. B, 1º C.
28019 Madrid
Tfn. + 34 914 470 900
Móvil +34 605 805 366

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Mariano Goikoa
Móvil +34 655 235 714
nanogoikoa@yahoo.com

